

**Prof. LORINCZI (PĂNĂZAN) MARIA-DANIELA**  
**COLEGIUL NAȚIONAL „GHEORGHE LAZĂR” SIBIU**  
**Județul SIBIU**

**FORMATOR: Prof. MARINETA POPA**

**PERIOADA: 28.09.2020-23.11.2020**

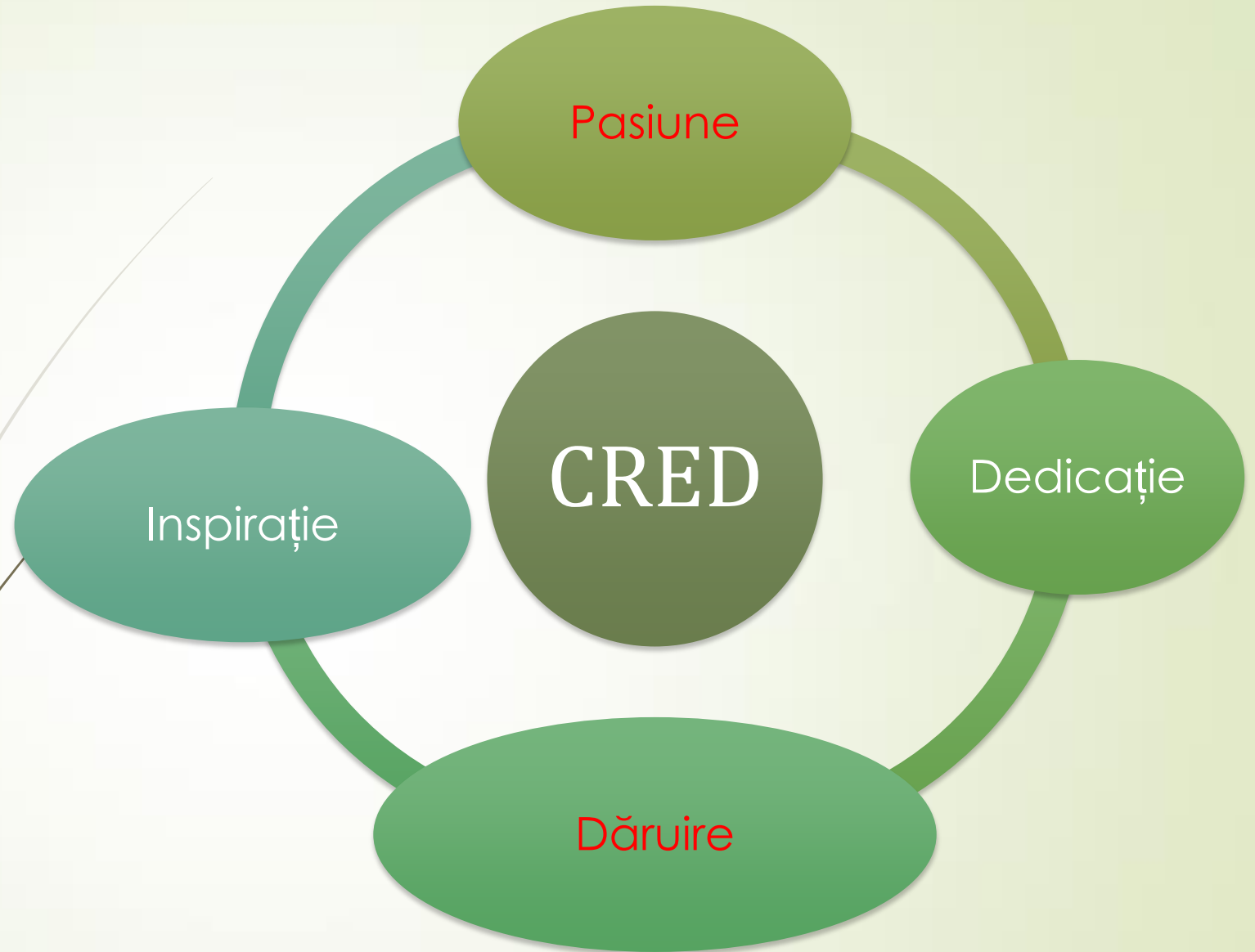
“...dacă cineva  
poate  
să iubească  
e împărat  
dacă cineva este iubit  
e infinit...”



NICHITA STANESCU

școlar empatie  
programele învățare  
progres respect  
perspectivă dau  
dovadă la și care  
inovator de potențial  
interactive  
spirit civic simț aplică  
critic didactic elevi  
copil profesori  
creativi







UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale  
2014-2020

Prof. Maria-Daniela Pănăzan Lorinczi

PROIECTUL DIDACTIC REALIZAT

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Colegiul Național „Gh Lazăr”  
Sibiu

PROFESOR: Maria-Daniela Lorinczi (Pănăzan)

DISCIPLINA: Limba și literatura română



JURNALUL REFLEXIV

PREAMBUL METODIC EXPOZITIV



„Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți” - CRED

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020



**TIPUL LECȚIEI:** de comunicare și însușire de noi cunoștințe.

**Tema:** descrierea unei ființe imaginare.

**Motivație:** tema este concepută ca o pledoarie pentru realizarea unei lecții interactive. Studiarea textului propus scoate în evidență calitatea unui demers didactic bazat pe metode specifice gândirii critice, evitând monotonia și eliminând posibilitatea ca elevii să se simtă frustrați de obligativitatea îngurgitării unor analize prefabricate ale textelor.

**Scopul lecției:** familiarizarea elevilor cu textul literar, receptarea operei și redactarea unui text scris.



#### **Competențe generale:**

1. Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare, prin receptarea și producerea textului oral;
2. Receptarea textului scris de diverse tipuri;
3. Redactarea textului scris de diverse tipuri;
4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise;
5. Manifestarea unui comportament empatic cultural și intercultural.

#### **Competențe specifice:**

- 1.1. Formularea ideilor principale și a temei din texte narative simple, monologate și dialogate;
- 1.2. Identificarea temei și a ideilor principale din texte diverse;
- 3.1. Redactarea unui text scurt pe teme familiare, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice, pentru a comunica idei și informații sau pentru a relata experiențe trăite sau imaginate;
- 3.2. Redactarea, individual și/sau în echipă, a unui text simplu, pe o temă familiară, cu integrarea unor imagini, desene;
- 3.3. Analizarea constantă a propriului scris/a unor texte diverse din punctul de vedere al corectitudinii, al lizibilității, al coerenței și al clarității;



„Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți” - CRED

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale  
2014-2020

4.2. Aplicarea achizițiilor lexicale și semantice de bază, în procesul de înțelegere și de exprimare corectă a intențiilor comunicative;

5.1. Asocierea unor experiențe proprii de viață și de lectură cu acelea provenind din alte culturi.

#### Competențe derivate:

- Definierea conceptului operațional *descriere*;
- Aplicarea conceptului pe un text literar la prima vedere;
- Identificarea elementelor de compoziție a descrierii, a elementelor care sugerează trăsături fizice și trăsături morale;
- Scrierea și redactarea unei descrieri a unei ființe imaginare.

#### ❖ CONDIȚII PREALABILE:

Elevii și-au însușit în prealabil trăsăturile definatorii ale descrierii (Lecția 12. Descrierea unui obiect, unitatea de învățare III, manualul Art). Ei au o bază teoretică solidă, pe care o pot folosi cu succes pentru aplicații pe text, putând face analogii, comparații. Astfel, li se va dezvolta gândirea critică și creatoare.

**Metode și procedee didactice:** spargerea gheții, lectura expresivă, conversația euristică, brainstorming-ul, gândiți / lucrați în perechi / comunicați, exercițiul, metoda ciorchinului, problematizarea, exprimarea opiniei despre o imagine picturală, vizionare secvență video.

**Resurse și mijloace ale învățării:** manualul, fișe, harta personajelor, textul literar suport, tabla, imagini picturale, videoproiector, laptop.

**Forme de activitate și de organizare:** activitate frontală alternată cu activitatea independentă individuală / în perechi.

**Forme de evaluare:** orală și scrisă (aprecierea răspunsurilor, observația sistematică, aprecierea verbală), calificative.

#### *Materiale bibliografice:*

- *Limba și literatura română. Clasa a V-a*, autori: Florentina Sâmișăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Editura Art, București, 2017
- Emanuela Ilie, *Didactica limbii și literaturii române*, Polirom, 2014;
- Alina Pamfil, *Didactica literaturii. Reorientări*, Editura Art, 2016;



„Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți” - CRED

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020



Se rezolvă exercițiul introductiv din manual, pagina 168. Elevii asociază imaginile din exercițiu cu descrierea potrivită pentru cele cinci creaturi fantastice: 1 – c (grifon); 2 – e (inorog / unicorn); 3 – b (cerber); 4 – a (pegas); 5 – d (dragon). Profesorul solicită elevilor să-și amintească alte personaje / creaturi pe care le-au descoperit în cărți sau în filme.

*(Introducere în poveste) A fost odată ca niciodată... Toate poveștile încep așa... Și povestea noastră, a fiecăruia dintre noi, este la fel. V-ați imaginat vreodată că dacă deschideți o ușă ați putea să pătrundeți într-un alt univers? Haideți să citim un fragment de text deosebit de interesant, în care eroina este o fetiță de vârsta voastră...*

Se citește fragmentul de text din manual: C. S. Lewis, *Șifonierul, leul și vrăjitoarea*, din vol. 2 al operei „Cronicile din Narnia”. Astfel, se ajunge la ideea fundamentală a textelor sau a filmelor: lupta dintre bine și rău, într-un ținut miraculos, fantastic (de exemplu, „Regatul lumini” în „Garda felină”, Regatul de gheață” în „Frozen”, „Regatul Narnia” din „Cronicile din Narnia”). Pentru familiarizarea cu textul, elevilor li se oferă o fișă / HARTA PERSONAJELOR în care sunt explicate relațiile dintre personaje în textul citit, astfel încât să înțeleagă cine este faunul în fragmentul citat și de ce el este un simbol. Elevii sunt încurajați să răspundă și să formuleze întrebări pentru a-și clarifica anumite puncte slabe sau anumite neclarități. Pentru înțelegerea clară a textului, sunt folosite desene cu personajele din text și este propusă vizionarea secvenței de film prezentată în manual. Se face astfel legătura cu unitatea de învățare, *Călătoresc prin basme*, și relevanța pentru viață



„Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți” - CRED

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020



a conținuturilor (un personaj care slujește celui rău poate, cu ajutorul unor copii, care simbolizează candoarea, inocența, bucuria, speranța, să ajungă un slujitor al Binelui și prieten al celor buni care salvează lumea).

*(Timp de lucru 15')*

### III. FAZA DE REFLECȚIE:

Problematizare: elevilor li se cere să lucreze în perechi și să rezolve exercițiile 2, 3, 4, 5, 6, de la pagina 169 din manual. În urma rezolvării sarcinilor de lucru, sunt identificate și notate pe tablă (sau afișate pe videoproiector): definiția descrierii unei ființe imaginare, aspecte legate de elementele componente, etapele redactării și realizării unei descrieri. Rezolvând exercițiul 2, ei află că ființa descrisă este un faun, o ființă imaginară din mitologia romană. La exercițiul 3, elevii constată că în fragment sunt surprinse aspecte neobișnuite, surprinzătoare ale unui personaj. Prin rezolvarea exercițiilor 4 și 5 se ajunge la concluzia că în pasajele descriptive sunt folosite verbe la indicativ imperfect, iar când se relatează acțiunea sunt folosite verbe la indicativ, prezent. De asemenea, elevii observă că în descrierea personajului predomină substantive și adjective. La exercițiul 6, elevii precizează aspecte legate de statura personajului, corp, chip, ținută vestimentară, aspect general, așa cum sunt evidențiate în schema de la pagina 168. Ei își fixează astfel cunoștințe și rețin că descrierea unui personaj se realizează din punct de vedere fizic și moral.



**Descrierea unei ființe imaginare prezintă trăsăturile fizice și morale ale acesteia, accentuând caracterul ei fabulos prin aspecte surprinzătoare, neobișnuite.**

- ✓ Într-o descriere sunt folosite substantive pentru numirea obiectului descris și a elementelor componente, dar și adjective pentru evidențierea trăsăturilor acestora. Apar și verbe, de regulă la modul indicativ, timpurile prezent și imperfect;



„Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți” - CRED

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale  
2014-2020

- ✓ Redactarea trebuie realizată cu grijă, într-un stil îngrijit, ideile trebuie să fie clar exprimate, bine structurate, exprimare corectă, paragrafe semnalate corect prin alineate;
- ✓ Etapele redactării și realizării unei descrieri sunt:
  1. **Introducere** (precizarea clară a temei descrierii și, dacă este nevoie, justificarea pentru care a fost aleasă).
  2. **Cuprins** (descrierea în detaliu a diferitelor aspecte ale ființei alese).
  3. **Încheiere** (formularea unei concluzii și a unui punct de vedere personal referitor la ființa imaginată descrisă).  
(Timp de lucru 15')



#### IV. ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI:

Gândiți / lucrați în perechi / comunicați!

Realizați, împreună cu colegul vostru de bancă, o schiță de portret a unei ființe imaginare dintre cele cunoscute din opere literare sau din filme sau a unei ființe imaginare inventate căreia îi puteți găsi un nume potrivit. (Timp de lucru 7'). *Dacă vi se pare interesant și vă place să desenați, puteți să inserați un desen în compunerea voastră!*

În timpul rezolvării cerinței, profesorul oferă indicații și le readuce aminte elevilor să fie atenți la exprimare, la etapele realizării unui text scris, dar și la modul în care realizează redactarea textului (așezarea în pagină, ortografia, punctuația).

Tema pentru acasă: finalizarea descrierii ființei imaginare, pentru îmbogățirea portofoliului personal. Profesorul oferă indicații. Le mulțumește elevilor pentru participarea la oră și apreciază, prin calificative, cele mai frumoase/ bune/ interesante/ creative răspunsuri oferite. (Timp de lucru 3').

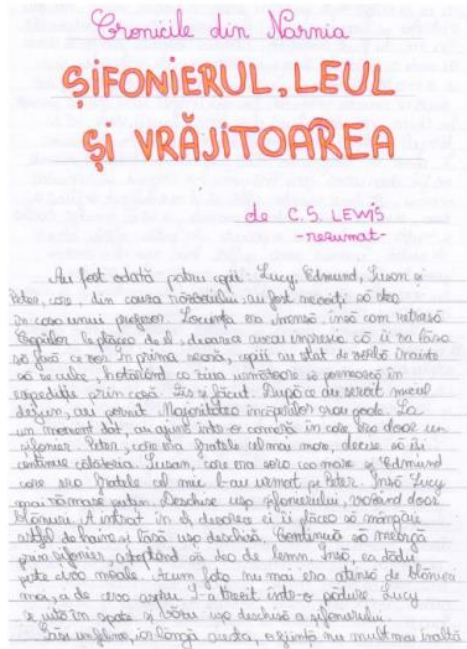
*Și pentru că poveștile au întotdeauna un final fericit, și povestea noastră se încheie fericit...* (elevii primesc o recompensă ...dulce pentru efortul depus pe parcursul desfășurării lecției).



„Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți” - CRED

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020





Descrierea unei ființe imaginare prezintă trăsăturile fizice și morale ale acesteia, accentuând caracterul ei fabulos prin aspecte surprinzătoare, neobișnuite.

OBSERVAȚIE! Într-o descriere sunt folosite substantive pentru numirea obiectului descris și a elementelor componente, dar și adjective pentru evidențierea trăsăturilor acestora. Apar și verbe, de obicei la modul indicativ, timpurile prezent și imperfect.

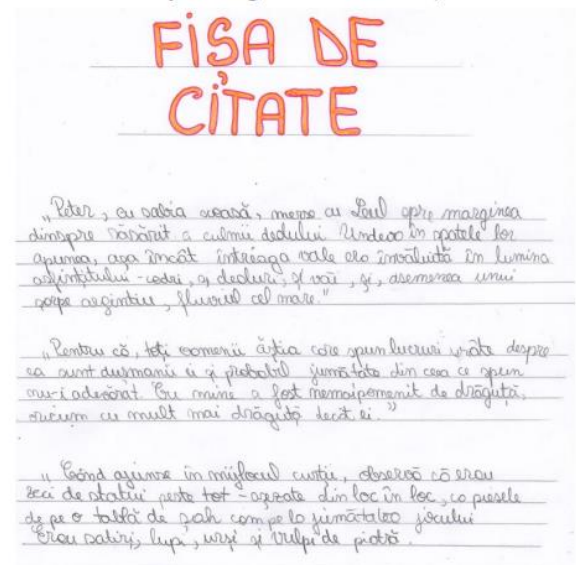
**Realizarea și redactarea unei descrieri** trebuie realizate cu grijă, într-un stil îngrijit, idei clar exprimate, bine structurate, exprimare corectă, paragrafe semnalate corect prin alineate.

**Etapile redactării și realizării unei descrieri sunt:**

**Introducere** (precizarea clară a temei descrierii și, dacă este nevoie, justificarea pentru care a fost aleasă).

**Cuprins** (descrierea în detaliu a diferitelor aspecte ale ființei alese).

**Încheiere** (formularea unei concluzii și a unui punct de vedere personal referitor la ființa imaginată descrisă).

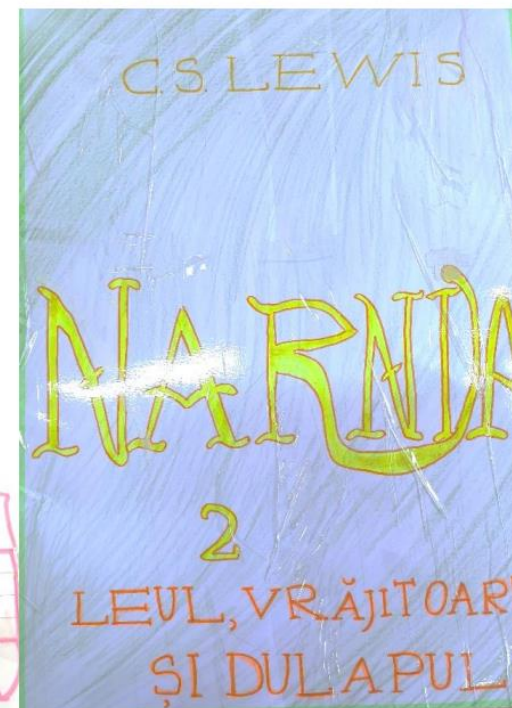
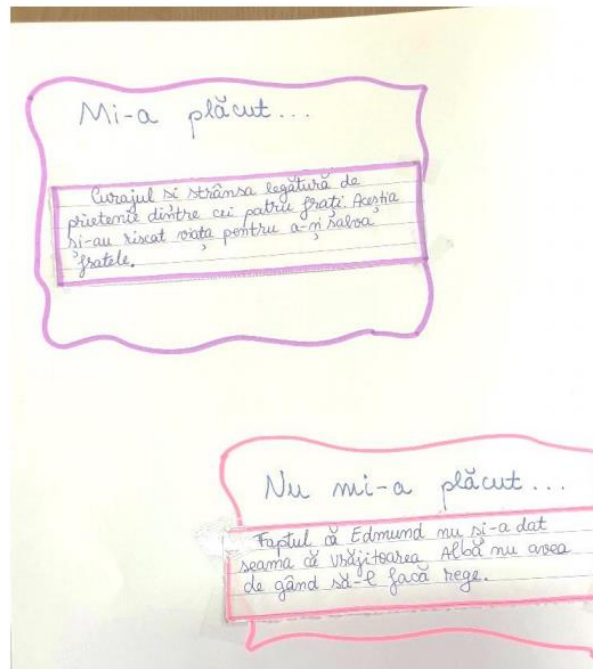


### Ce am intenționat?

- ✓ Să încadrez lecția într-o poveste;
- ✓ Să actualizez elevilor imaginile unor ființe fabuloase cu care au avut de-a face pe parcursul lecțiilor anterioare, pentru a se ajunge la ideea fundamentală a textelor sau a filmelor: lupta dintre bine și rău, într-un ținut fantastic (de exemplu, „Regatul luminii” în „Garda felină”, Regatul de gheață” în „Frozen”, „Regatul Narnia” din „Cronicile din Narnia”);
- ✓ ca elevii să aibă capacitatea de asociere a unui pasaj descriptiv cu imaginea corespunzătoare, iar cu ajutorul unui organizator grafic să îmbine elemente descriptive pornind de la fragmentul propus de manual din textul „Șifonierul, leul și vrăjitoarea” și vizionarea filmului realizat pornind de la opera lui C.S. Lewis;
- ✓ actualizarea etapelor necesare pentru creionarea unei descrieri de tip portret cu particularizare pe ființe imaginare;

### Ce am obținut?

- elevii și-au amintit o parte din ființele fabuloase despre care s-a discutat sau despre care au învățat până în prezent;





- Am observat ușoare dificultăți în privința sintetizării informațiilor furnizate prin lectură, astfel încât organizatorul grafic a fost creionat prin dirijare de către cadrul didactic.
- Am reușit o colaborare bună între elevi, în vederea întocmirii produsului final: descrierea ființei imaginare.
- Sintetizând, obiectivele propuse au fost atinse, elevii dovedind cunoștințe (ce trebuie să știu ca să pot elabora o descriere?), aptitudini (cum pot să comunice eficient?) și atitudini (empatie, atenție etc.) corespunzătoare/așteptate.

#### Ce reacții au avut elevii (pozitive, negative)?

- Această lecție s-a desfășurat pe parcursul a două ore și reacțiile elevilor au fost oarecum diferite. Deoarece prima oră a avut am insistat asupra unor noțiuni de teorie literară, implicarea elevilor a fost mai redusă. În mod evident însă, ei au fost mai entuziasmați de partea a doua, desfășurată pe parcursul orei care a surprins semnificațiile textului. De asemenea, ei au fost bucuroși de produsul final, compunerea prin care au descris prin cuvinte ființa imaginară, în care au reușit să valorifice experiența de învățare.

#### Ce feedback am oferit elevilor?

- Feedback-ul a fost oferit după fiecare răspuns al elevilor. Acesta a constat în aprecieri verbale: „Te felicit pentru răspunsul tău”. „Îmi place punctul tău de vedere”, „Bravo pentru originalitate”, „Foarte frumos !” etc. I-am evidențiat pe cei care prima oră și-au amintit ființele fabuloase deja discutate, au realizat asocieri corecte și și-au amintit baza teoretică. A doua oră am oferit feedback în timpul activității, mai ales dacă elevilor care au respectat grila descriptivă și care au fost originali, creativi.





### Ce aș fi putut face mai bine?

Deși am folosit laptop și videoproiector, regret că nu am folosit un fond musical pe toată durata desfășurării activității.

### Ce îmi propun pentru data următoare?

Activitatea va continua și ora următoare printr-un tur al galeriei cu text-imagini afișate în paralel și cu evidențierea la nivelul fiecărei compuneri a unui pasaj inedit (din punctul de vedere al colegilor de clasă).



Fișa cărții

\* Croniclele din Narnia (1;2)

- Autor: C.S. Lewis
- Ilustrator: Pauline Baynes
- Anul apariției: 2015-2016
- Limba: Engleză
- Traducători: Inima Oprea, Radu Paraschivescu
- Editura: Arthur

---

\* Clive Staples Lewis (m. 29.11.1898 → m. 22.11.1963)

- ↓ Belfast, Irlanda
- ↓ Oxford

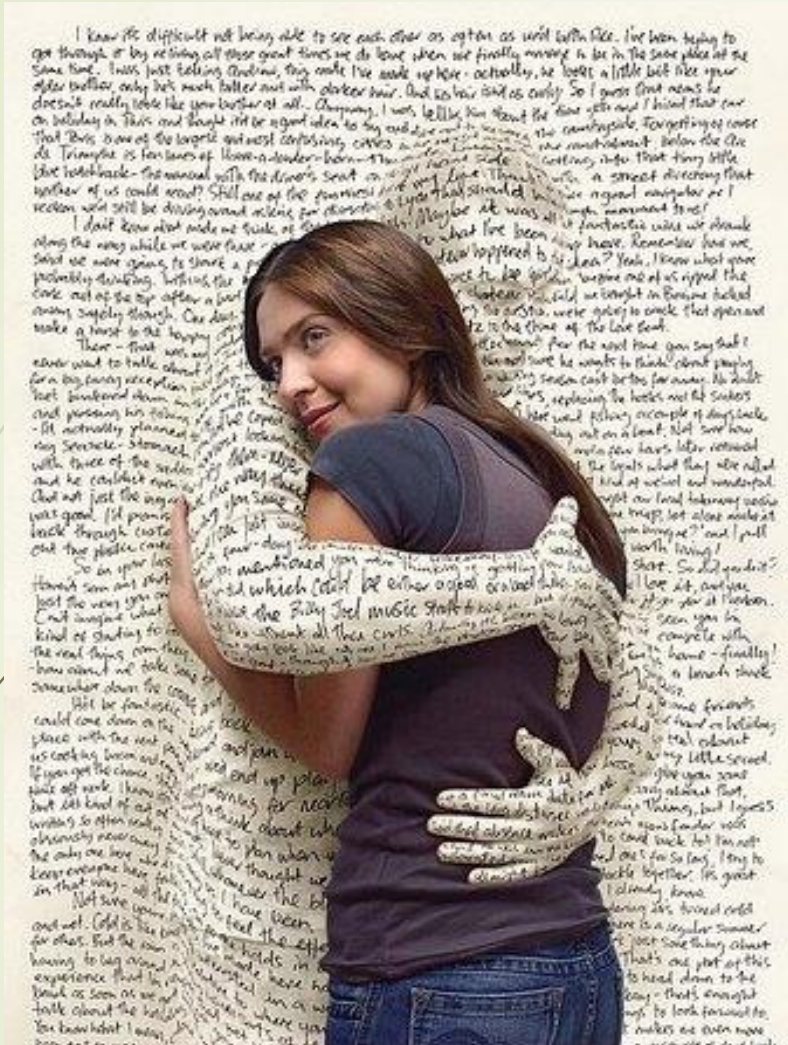
- + de mic, a avut porecla Jack,
- + a avut un frate mai mare, Warren;
- + erau fermecați de poveștile cu animale fantastice, creând lumi imaginare;
- + la 10 ani a rămas orfan;
- + în 1920 începe să publice;
- + între 1925-1954 → profesor la Magdalen College
- + în 1954 a predat la Cambridge.
- + a ajuns cunoscut odată cu publicarea celor 7 volume ale seriei „Croniclele din Narnia” în 1950.

Croniclele din Narnia

**ȘIFONIERUL, LEUL ȘI VRĂJITOAREA**

de C.S. LEWIS





**Am zărit lumină pe pământ  
Și m-am născut și eu  
Să văd ce mai faceți  
Sănătoși? Voinici?  
Cum o mai duceți cu fericirea?  
Mulțumesc, nu-mi răspundeți  
Nu am timp de răspunsuri,  
Abia dacă am timp să pun întrebări  
Dar îmi place aici.  
E cald, e frumos,  
Și atâta lumină încât  
Crește iarba.  
Iar fata aceea, iată  
Se uită la mine cu sufletul...  
Nu, dragă, nu te deranja să mă iubești.  
O cafea neagră voi servi, totuși  
Din mâna ta.  
Îmi place că tu știi s-o faci  
Amară.**

Marin Sorescu, **Am zărit lumină**

► **CRED** ca atunci când voi deschide nasturii de la cana cu visuri/ de la pocalul cu lumină / voi fi păpădie, gând, fluture... /undeva, poate, aproape de mugurii unei litere, de voi... / **CRED** că atunci când voi răsfoi clasorul Timp, /știți! /voi fi păpădie, gând fluture... /îmi voi așeza portofoliul cu emoții /pe raftul Dor... /acolo, sus, pe o piramidă parfumată veți fi voi,/ cu toții, cu mine.../hai sa tragem poezia mai aproape/ și aripile **CRED** să bată ca niște pendule în noi....

► **M. Dimitriu (Pe plaja CRED)**



Grafică: prof. IRINA CÂMPEANU

## Și pentru că toate trebuiau să poarte un nume... li s-a spus CRED...

Și pentru că toate acestea trebuiau să poarte un nume....

li s-a spus simplu .... CRED....

CRED nu ar fi reușit dacă...

Nu ar fi fost acești oameni simpli, care au format grupa SB 6  
de la numărul 3080 - ROMÂNĂ...

CRED nu ar fi existat dacă...

Nu ar fi fost aceste nume simple, frumoase, care (ne) au dat viață  
și care ne-au reinventat

Mihaela (Seușan), Maria (Canțer), Carmen (Voinea), Marineta (Popa).  
(...Și toată echipa de proiect)

Tuturor le plăcea să spună povești și poeme  
între două primejdii (înregistrarea cursurilor)  
de curgeau doinele noastre toate printre cursuri  
Au mai existat și niște oameni curajoși, frumoși  
gata să-și asume totul  
până ce toate, dar toate au primit  
un singur nume...

**CRED.**

**Mulțumiri tuturor, să aveți bucurii și împliniri, să vă țină Domnul să ne întâlnim, la un colind de Crăciun sau  
la un sfat lângă Turn, în plină vară! - Maria Daniela Pănăzan Lorinczi**



Eu CRED că am atins culmile competențelor cheie. Rodica C.



**CREED**  
ÎN EDUCAȚIE!

C -credință, colaborare  
R -reușită, resurse  
E -eficiență, entuziasm  
D -dăruire, dibăcie

Suntem formidabili cu toții!!! CRED cu tărie acest lucru!

NOTA 10 (ZECE) CU FELICITĂRI!

CRED in continuare in educatie!

**Dacă vrei să fii fericit, comportă-te ca un om fericit.**

Lev Tolstoi

www.mesaje-dragoste.com



Este uimitor ce pot face oamenii obișnuiți dacă se apucă de treabă fără idei preconcepute. (C. F. Kettering)

S6\_C\_G  
SB\_01

CRED este un real sprijin în abordarea activităților didactice de orice fel și sub orice formă( fizic sau online).CRED în EDUCAȚIE, CRED în OAMENI.

A fost oxigen pentru mine!!!  
Irina Dulău

DĂRUIRE, TIMP, PRIETENIE =CRED

Cursul CRED mi-a deschis ochii spre o nouă dimensiune a cunoașterii și a autocunoașterii. Vă mulțumesc!!! Ioana Miclea

Competențe cheie, Realitate, Educație pentru viitor, Dezvoltare personală și profesională



Continuăm



Cursul CRED a însemnat cea mai frumoasă experiență pentru mine. Oamenii minunați, competențele cheie și activitățile energizante au dat savoare

Educatia este intotdeauna un orizont, nu o destinatie.

opționalilor niri. MIHAELA D.



Andrei A.  
novație în educație

CRED că am trăit o experiență didactică excelentă, complexă, necesară. MULȚUMIM!  
Daniela L.

FELICITĂRI TUTUROR!  
MIHAELA-DOINA DIMITRIU



Nicolae Iorga



Câmpeanu Irina CRED este un program sublim. Doamna Marineta Popa este un exemplu de răbdare, optimism și forță motivațională.

*Va multumim frumos!*